

Rozkład materiału z dwustopniowym planem wynikowym dla klasy 4

Temat lekcji/ temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Zaproszenie do sztuki						
1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”	I.1 I. 6 II. 1 II. 2 II. 6	- sztuka, piękno, wyobraźnia - plastyka - artysta - obrazy (dzieło malar- skie, wyobrażenie przedmiotu) - rzeźby - budowle - przedmioty użytkowe (pojęcie podane w sposób opisowy) - autoportret, portret - realizm (pojęcie podane w sposób opisowy)	- podręcznik: <i>O podręczniku</i>, s. 4–5, 1. <i>Zaproszenie do sztuki</i>, s. 6–8 - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	- pogadanka - praca z tekstem - prezentacja reprodukcji - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: rysunkowa, barwna kompozycja pastelami suchymi z elementami kolażu (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) - prezentacja i omówienie prac uczniów	- orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu - tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem	- określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni - tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu - tworzenie oryginalnego autoportretu
O kresce i o rysowaniu						
2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”	I.1 I.5 II.1	- wyobraźnia, wyobrażenie - obraz (dzieło malar- skie) - malarz - rysunek - kreska	podręcznik: <i>2. Bogactwo natury a narzędzia sztuki</i>, s. 10–11	- pogadanka - prezentacja i omówienie reprodukcji - praca z tekstem - rozmowa nauczająca	- wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę - określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego	- znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze - określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych

* Numery treści nauczania w podstawie programowej

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
3. Teatr cieni. / „O kocie i jego wąsach – zwierzęta domowe i dzikie” lub „W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoologicznym i cyrku”	I.1 I.5 II.1	- kreska - kontur - rysunek - rysunek konturowy - przybory rysunkowe, techniki rysunku	- podręcznik: 3. <i>Kreska jako kontur</i>, s. 12–13 - ilustracje z podręcznika i wybranych źródeł - lampa biurowa - albumy ze zdjęciami zwierząt	- pogadanka - ćwiczenie - prezentacja i omówienie reprodukcji - rozmowa nauczająca - praca z tekstem - ćwiczenie plastyczne: linearna kompozycja wybranym narzędziem, wycinanka - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub/i grupowa, zbiorowa)	- znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego - wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym - komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji - znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia	- znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami - wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystę - komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami - inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej - posługiwanie się konturem w wycinankach sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków
4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. / „Wielkie ryby w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku” albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”	I.1 I.2 I.5 II.1	- kreska - kreska jako środek wyrazu artystycznego - kreska jako indywidualna i oryginalna cecha twórczości danego artysty - rysunek, przybory rysunkowe i malarskie - programy graficzne	- podręcznik: 4. <i>Kreska jako środek wyrazu artystycznego</i>, s. 14–16 - karta pracy: <i>Kreska tworzy napisy z „charakterem”</i> - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	- pogadanka - prezentacja i omówienie reprodukcji - praca z tekstem - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: rysunek różnymi narzędziami - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści - rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie - tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy	- tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści - rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych - tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
O grafice i o powielaniu						
5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna	I.1 I.5 I.6 II. 6	• grafika, grafik • oryginał, reprodukcja • powielanie, odbitka graficzna • płyta graficzna (matryca), odbijanie • kreska	• podręcznik: 5. <i>Jedno dzieło w wielu egzemplarzach</i>, s. 18–20 • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: wykonanie odbitki z nietypowych materiałów • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)	• orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy • rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek • znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice • odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę • tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni • wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)	• znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy • rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek • wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną • opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice • odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek • tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni • staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)
6. Frotaż (przecierka). / „Kompozycja w kole” lub „Smoki i dinozaury ”	I.1 I. 5 II. 1 II. 5	• grafika, grafik • odbitka graficzna • powielanie • płyta graficzna • frotaż	• podręcznik: 6. <i>Frotaż (przecierka)</i>, s. 21–22 • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: praca techniką frotażu	• określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu • znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu • wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji	• określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu • znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu • wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
				• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• wykonywanie frotazu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni	• wykonywanie ciekawego frotazu (czarno-białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotazu
7. Druk płaski z niespodzianką . Monotypia. / „Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”	I.1 I. 6 II. 1 II. 2 II. 6	• grafika • druk • matryca (płyta graficzna), odbitka • druk płaski • monotypia	• podręcznik: 7. <i>Druk płaski z niespodzianką</i>, s. 23 • reprodukcje z podręcznika i albumów przedstawiające grafiki wykonane techniką monotypii	• pogadanka • prezentacja reprodukcji, filmu • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: monotypia graficzna lub malarska • prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice • orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki • dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice • krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami • wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu	• dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice • dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki • dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) • ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii • wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
O barwie i malowaniu						
8. Jak technika, przybory malar- skie i podłoża zmieniają obrazy? / „W dżungli” lub „W lesie”	I.1 I.5 I. 6 II. 1 II. 6	• malarstwo, malarz • barwa (kolor) • kreska • obraz (dzieło malarskie) • płaszczyzna	• podręcznik: 8. <i>Malarstwo, czyli kolory na płaszczyźnie</i>, s. 26–28 • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • praca z tekstem	• orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi	• określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		- papier, płótno, deska, ściana lub szyba (okno) jako powierzchnie, na których tworzone są dzieła malarskie - techniki malarskie (akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, mozaika, witraż, kolaż) - pejzaż	zdjęcia pracowni malarskiej	- ćwiczenie plastyczne: kompozycja barwna techniką mieszaną - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)	- określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie - opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie - orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa - tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą	- dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie - trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach - dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa - tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej
9. Barwy czyste – podstawowe i pochodne. / „Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak”	I.1 I. 3 II. 1 II. 6	- malarstwo, malarz - barwa - barwy podstawowe, barwy pochodne - mieszanie barw - odcienie barwy	- podręcznik: 9. <i>Barwy czyste – podstawowe i pochodne</i>, s. 29–31 - karta pracy: <i>Barwne koło – mnożenie kolorów</i> - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł - zdjęcie tęczy	- prezentacja reprodukcji - praca tekstem - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska plakatówka mi - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych - samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw - obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie - tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne	- określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym - samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania - obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki - tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne - posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
10. Barwy ciepłe i zimne. / „W niebieskich lub różowych okularach – portrety” lub „W jakich górach wolę być – błękitnych czy czerwonych?”	I.1 I.3 I. 6 II. 1 II. 6	• malarstwo, malarz • barwa • barwy podstawowe, barwy pochodne • barwy ciepłe (gorące) • barwy zimne (chłodne) • temperatura barwy (barwy cieplejsze, barwy chłodniejsze)	• podręcznik: 10. <i>Barwy ciepłe i zimne</i>, s. 32–34 • karta pracy: <i>Ciepłota barw – skojarzenie czy odczucie?</i> • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: kompozycja akwarelą uzupełniona pastelami olejnymi i kolażem • praca z tekstem • prezentacja prac uczniów (praca indywidualna,	• określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym • orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw • wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie • tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych	• określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych • określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw • wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy • tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych
11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. / „Pokaz fajerwerków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobycwa szczytu”	I.1 I.3 I. 6 II. 1 II. 6	• malarstwo, malarz • barwa • barwy podstawowe, barwy pochodne • barwy ciepłe, barwy zimne • wąska gama barw ciepłych, wąska gama barw chłodnych, tonacja • szeroka gama barw • akcent kolorystyczny • pejzaż ze sztafażem	• podręcznik: 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38 • karta pracy: <i>Kolorowe gamy – ubranie w wąskiej gamie</i> • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł • niewielkie elementy stroju w szerokiej gamie barw • kolorowa krepina, taśma klejąca, nożyczki	• pogadanka • ćwiczenie • prezentacja reprodukcji • praca z tekstem • ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami suchymi uzupełniona elementami kolażu • prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)	• znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw • znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu • określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie • znajomość pejzażu jako tematu malarskiego • wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami	• dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw • znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie • opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze • dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu • wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Kalendarz świąteczny						
12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów. Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych	I.3 I. 5 III. 2 III. 3	- sztuka ludowa - tradycje ludowe - kreska - kontur - barwy podstawowe, barwy pochodne - szeroka gama barw, wąska gama barw - akcent kolorystyczny	- podręcznik: 23. <i>Malarstwo ludowe</i>, s. 77–78; 25. <i>Rzeźba ludowa i rzemiosło</i>, s. 82–85 (ilustracje) - dowolne ilustracje dzieł sztuki ludowej, eksponaty	- pogadanka - prezentacja eksponatów - ćwiczenie plastyczne: dekoracyjne kompozycje przestrzenne z różnych materiałów - rozmowa nauczająca - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia - inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych - wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach - dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych	- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne - twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób - staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach - dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
13. Kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik	I.1 I.2 I. 3 II. 7	- kompozycja (pojęcie podane w sposób opisowy) - barwa - kreska, kontur - przedmioty użytkowe, sztuka użytkowa (pojęcia podane w sposób opisowy) - szeroka gama barw, wąska gama barw, - akcenty kolorystyczne - kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna	- podręcznik: 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38; 13. <i>Kompozycja symetryczna</i>, s. 43–45; 14. <i>Kompozycja rytmiczna</i>, s. 46–48 (ilustracje) - wybrane dekoracje świąteczne	- pogadanka - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: dekoracje malarskie przedmiotów użytkowych - omówienie i prezentacja prac uczniów (prace indywidualne, grupowe, zbiorowe)	- współpraca i współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel - znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych - tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych - posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych	- współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel - znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych - tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
					określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy	- posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych - określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
O kompozycji w malarstwie						
14. Zasada równowagi. / „W kosmosie. O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki i kamienie”	I.2 I.3 I. 6 II .1	- kompozycja - komponować, skomponować - zasada równowagi w kompozycji - ciężar barwy - barwy lekkie - barwy ciężkie	- podręcznik: 12. <i>Zasada równowagi</i>, s. 40–42 - karta pracy: <i>Równowaga – wprowadzanieładu</i> - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł - owoce lub klocki o różnej wielkości i barwie	- pogadanka - prezentacja reprodukcji - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kompozycja plakatówkami połączona z wydzieranką - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)	- znajomość pojęcia kompozycji i komponowania - znajomość barw lekkich i ciężkich - proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi - wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim - orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce - tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi	- znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych - znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji - określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów) - wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich - dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce - tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi
15. Kompozycja symetryczna. / „Koronkowy liść” lub „Drzewo”	I.2 I.5 II.6	- kompozycja - komponować, skomponować - symetria	podręcznik: 13. <i>Kompozycja symetryczna</i>, s. 43–45	- pogadanka - ćwiczenie - prezentacja i omówienie reprodukcji	- określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej - zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki	- określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej - zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		- kompozycja symetryczna - kreska	- reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł - proste przedmioty, w których można wyznaczyć oś symetrii	- praca z tekstem - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kolaż, wycinanka z tkanin, koronki lub witraż z bibułek - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii	tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii
16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzień”, „Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”	I. 2 II. 1 II. 2 II. 6	- kompozycja - komponować - skomponować - rytm - kompozycja rytmiczna	- podręcznik: 14. <i>Kompozycja rytmiczna</i>, s. 46–48 - karta pracy: <i>Rytm przydaje się w dekoracji</i> - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł - zdjęcia przyrody, w których widoczny jest rytm - odtwarzacz muzyki, wybrane utwory muzyczne, np. „Sonata księżycowa” L. van Beethovena, „Lot trzmiela” N. Rimskiego-Korsakowa	- pogadanka - prezentacja i omówienie reprodukcji - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kompozycje technikami mieszanymi (rysunki, stemple, szablony) - praca z tekstem - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	- określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej - zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia - zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym - tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami	- określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej - zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic) - zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze - tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Kalendarz						
17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie	I.2 I. 3 II. 4 II. 6	- kompozycja - zasada równowagi - kompozycja rytmiczna - barwy podstawowe, pochodne - barwy ciepłe, zimne - gama kolorystyczna szeroka i wąska - akcenty kolorystyczne - nastrój	- podręcznik: 12. <i>Zasada równowagi</i>, s. 40–42; 14. <i>Kompozycja rytmiczna</i>, s. 46–48; 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38 - pudełko na losy do głosowania na temat dekoracji dyskoteeki - kartoniki do wpisywania głosów	- pogadanka - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kompozycje dekoracyjne technikami mieszanymi - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy - wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji - stosowanie określonej kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji	- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań - wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty - stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji
O plamach barwnych w malarstwie						
18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”	I.1 I.3 I. 5 III. 2 III. 3	- malarstwo - kompozycja - obraz (dzieło malarskie) - barwa - plama barwna - kompozycja - luźny układ plam - zwarty układ plam - plamy otoczone konturem - abstrakcja	- podręcznik: 15. <i>Co to jest plama?</i>, s. 50–52 - karta pracy: <i>Plamy różnią się nie tylko kolorami</i> - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	- pogadanka - prezentacja i omówienie reprodukcji - praca tekstem - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelami lub kolorowymi tuszami - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie - określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach - orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego - tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych	- znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie - definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki - dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego - tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Kalendarz świąteczny						
19. Wielkanoc. / „Pisanka z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce i smoku, które przebrały się za pisanki w wielkim koszyku wielkanocnym”	I.2 I. 3 III. 2 III. 3	- sztuka ludowa - kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna - szeroka gama barw, wąska gama barw, akcent kolorystyczny - pisanki, palmy, wycinanki	- podręcznik: 22. <i>Sztuka ludowa</i>, s. 74–76; 23. <i>Malarstwo ludowe</i>, s. 77–78 - zdjęcia pisanek, ludowe pisanki z najbliższej okolicy	- pogadanka - prezentacja eksponatów i reprodukcji - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: dekoracje pisanek różnymi technikami - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	- znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek - znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu - wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych - tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)	- znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek - dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu - wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych - ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)
Estetyka otoczenia						
20. Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna. / „Biały obrus”, „Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.7	- sztuka użytkowa - estetyka otoczenia - barwy podstawowe, barwy pochodne - szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne - zasada równowagi, kompozycja rytmiczna - faktura (pojęcie opisowo) – lekcja poprzedza tematykę faktury w kompozycji	podręcznik: 20. <i>Z dziejów przedmiotów użytkowych</i>, s. 66–67; 21. <i>Wzornictwo przemysłowe i funkcjonalność</i>, s. 68–72; 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38	- pogadanka - prezentacja inspiracji, pokaz sposobu tworzenia kompozycji, wykonywania stroików - ćwiczenie plastyczne (projekt białego obrusa – kolaż, wieloelementowa, kompozycja dekoracji stołu)	- znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu - tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze - staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych	- dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu - tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemysłanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
			eksponaty, przedmioty do dekoracji stołu, taca, kwiaty, owoce	podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (indywidualna, grupowa, zbiorowa forma pracy)	wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem	- tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych - wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem
21. Tajemnice faktury. / „Pochmurne niebo”	I.1 I.5 II.1 II.6	- malarstwo - kompozycja - obraz (dzieło malarskie) - plama barwna - faktura - pejzaż	- podręcznik: 16. <i>Faktura – skóra plamy</i>, s. 53–55 - karta pracy: <i>Kolor faktura – gładkie chropawe</i> - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł - zdjęcia chmur (dodatkowo)	- pogadanka - prezentacja i omówienie reprodukcji - praca z tekstem - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kolaże z plam wykonanych różnymi technikami - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	- znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów - wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach - orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach - tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze	- znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów - wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów - omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach - tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze
22. Uroki akwa- reli. / „Odbicia w wodzie”, „Fontanna” lub „Wodospad”	I.1 I.2 I.5 I.6 II.1	- malarstwo - kompozycja - obraz (dzieło malarskie)	- podręcznik: 17. <i>Uroki akwareli</i>, s. 56–58 - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	- pogadanka - prezentacja i omówienie materiału ilustracyjnego - praca z tekstem	- określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską - określanie faktury plam w akwareli - omawianie wybranych cech dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej	- dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela - określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		• techniki malarskie (farby plakatowe, akwarela) • lawowanie • faktura płam w akwareli • faktura płam w technice farb plakatowych • pejzaż		• rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: kompozycja techniką akwareli • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym • wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji	• omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury płam, w tym kompozycji pejzażowych • określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym • wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem
O znaku plastycznym						
23. Od przedmiotu do jego znaku. / „Żywioty i zjawiska atmosferyczne”	I.1 I.2 I. 5 II. 4 II. 6	• znaki plastyczne • uproszczenie, proste znaki plastyczne • synteza formy • grafika użytkowa	• podręcznik: 18. <i>Znaki proste</i>, s. 60–62 • reprodukcje prostych znaków plastycznych z podręcznika i wybranych źródeł • komputer z prostym programem graficznym i dostępem do internetu • plansze z wybranymi znakami drogowymi • proste przedmioty z życia codziennego oraz kartoniki z odpowiadającymi im nazwami oraz pojęciami	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: wycinanka z kolorowego papieru • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej • określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania • tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera	• dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej • określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania • tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
24. Znaki złożone. / „Mój order”	I.1 I.2 I. 5 II. 4 II. 6	• znaki plastyczne • proste znaki plastyczne • złożone znaki plastyczne • logo • grafika użytkowa	• podręcznik: 19. <i>Znaki złożone</i>, s. 63–64 • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł • logo, np. znanych firm, akcji społecznych i marek samochodów • zdjęcia odznaczeń, m.in. Orderu Uśmiechu	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: praca techniką mieszaną • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych • określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki • znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych • znajomość cech logo • znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści • komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny • tworzenie logo • tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu	• określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków • określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki • znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji • znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy • znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści • przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny • tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej • tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu
W świecie przedmiotów						
25. Skrzynia na skarby”, „Niepowtarzal na torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.7	• przedmiot użytkowy • sztuka użytkowa • sztuka nieużytkowa • rzemiosło artystyczne • artysta rzemieślnik	• podręcznik: 20. <i>Z dziejów przedmiotów użytecznych</i>, s. 66–67 • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • praca z tekstem • rozmowa nauczająca	• określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika • znajomość cech sztuki użytkowej • znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych	• dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych • określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		- zasada równowagi, kompozycja rytmiczna - faktura	- różne torby, skrzy- nie, koszyki, walizki - opowiadanie „Patyki i patyczki” ks. Jana Twardowskiego	- ćwiczenie plastyczne: projektowanie i wykonywanie przedmiotu użytkowego - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa)	wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku	- znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych - wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych - wykonywanie ciekawych, przemysłanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów
26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje na różne okazje”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.7	- przedmiot użytkowy - sztuka użytkowa - wzornictwo przemysłowe - projektowanie, projekt - artysta projektant - forma przedmiotu - funkcja przedmiotu, funkcjonalność - wąska gama barw, szeroka gama barw, akcenty kolorystyczne - kreska - zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna	- podręcznik: 21. <i>Wzornictwo przemysłowe i funkcjonalność</i>, s. 68–72 - karta pracy: <i>Projektowanie – dodawanie funkcji</i> - reprodukcje, zdjęcia z podręcznika i wybranych źródeł - przykładowe przedmioty z życia codziennego - duże kartonowe pudełko (4–5 sztuk)	- pogadanka - prezentacja i omówienie reprodukcji - praca z tekstem - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: projekty plakatówką, pastelami, techniką mieszaną - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta - dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta - orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności - obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji - wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika	- dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta - dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta - dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności - obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach - wykonywanie ciekawego, przemysłanego projektu współczesnego przed- miotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użyt- kownika (kolorystyka, dekoracja)

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
O sztuce mojego regionu						
27. Sztuka ludowa. / „Wycinanki jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub „Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”	I.2 I. 3 III. 2 III. 3	• sztuka ludowa • budownictwo ludowe (świeckie i sakralne) • rzeźba ludowa • malarstwo ludowe (na papierze, blasze, szkłe, desce, na kaflach i sprzętach) • metoda „przepróch” • grafika ludowa • ludowe rzemiosło artystyczne: wycinanka, haft, pisanki, (regionalne motywy dekoracyjne) • zabytki sztuki ludowej, muzeum, skansen • etnografia • kompozycja symetryczna, rytmiczna • barwy podstawowe i pochodne • szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny	• podręcznik: 22. <i>Sztuka ludowa</i>, s. 74–76; 23. <i>Malarstwo ludowe</i>, s. 77–78; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87 • karta pracy: <i>Sztuka ludowa – prosta, bliska, kolorowa</i> • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja ekspozycji i reprodukcji • rozmowa nauczająca • praca tekstem • ćwiczenie plastyczne: kompozycje wykonane techniką wycinanki; kompozycje malarskie na kafelkach lub na szkło • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych • znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu • znajomość wyglądu stroju ludowego regionu • określanie cech ludowego malarstwa • znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów • tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej • tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji	• znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych • znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych • dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski • określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch” • tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej • tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”
28. Budownictwo ludowe. / „Poznajemy skanseny Polski”, „Malowana chata”,	I.1 I.2 I. 3 III. 2 III. 3	• skansen • sztuka ludowa • etnografia • budownictwo ludowe, budownictwo drewniane	• podręcznik: 24. <i>Budownictwo regionalne</i>, s. 79–81; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87	• praca z tekstem • pogadanka • prezentacja zdjęć • rozmowa nauczająca	• orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego • określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu	• dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
„Budujemy makietę kolorowej wsi”		• tradycje ludowe • artysta ludowy • kompozycja symetryczna i rytmiczna • szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny	• zdjęcia drewnianego budownictwa ludowego i obiektów innych dziedzin sztuki ludowej z wybranych źródeł • eksponaty, małe wytwory ludowego rzemiosła	• ćwiczenie plastyczne: makiety kolorowych chat • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty	• określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu • opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski • twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski
29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. / „Bogactwo polskich skansenów”, „Świątek”, „Muzykant”, „Ul jak postać lub zwierzę”	I.1 I.2 I. 3 III. 2 III. 3	• sztuka ludowa • etnografia • skansen • ludowe budownictwo drewniane • rzeźba ludowa, snycerstwo, polichromowanie • uproszczenie kształtu • rytm • kontrasty • szeroka gama barw	• podręcznik: 25. <i>Rzeźba ludowa i rzemiosło</i>, s. 82–85; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87; 27. <i>Sztuka ludowa</i>, s. 74–78 • zdjęcia wytworów rzemiosła i rzeźby ludowej z wybranych źródeł • zdjęcia przedstawiające ludowe ule	• pogadanka • prezentacja zdjęć i eksponatów • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: relief z plasteliny lub makietą oklejona plasteliną • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego • opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej • znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu • nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula • świątko w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną	• dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego • opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej • dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów • twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Lekcja powtórzeniowa						
30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości. Zagadki z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych dziedzinach sztuki		• kreska, kontur • grafika, odbitka graficzna • frotaż • barwy podstawowe, barwy pochodne • barwy ciepłe, barwy zimne • plama barwna, faktura • wąska gama kolorystyczna, szeroka gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny • kompozycja • zasada równowagi w kompozycji • kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna • sztuka ludowa (malarstwo, rzemiosło, budownictwo) • skansen, etnografia • malarstwo (tematy malarskie: pejzaż, portret, martwa natura, scena rodzajowa, abstrakcja, fantastyka) • grafika • sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe	• podręcznik • zeszyt ćwiczeń • reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł • prace lub fragmenty prac plastycznych wykonanych w ciągu roku nauki • kartki z pojęciami (dla grup)	• pogadanka • prezentacja i omówienie reprodukcji • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe czarno-białe i barwne • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych • tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej	• precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych • tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
31. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat inspirowane naturą	I.1 I. 5 II. 1 III. 2 III. 3	• skansen • etnografia • sztuka ludowa • budownictwo ludowe, • budownictwo drewniane • tradycje ludowe	• podręcznik: 24. <i>Budownictwo regionalne</i>, s. 79–81; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87 • przewodniki turystyczne, informator o skansenie • ekspozycja	• pogadanka • zwiedzanie • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: szkice chat z natury, wykonywanie zdjęć, opisy wrażeń z wycieczki • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	• określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu • zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie • wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie	• precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu • aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie • wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie
Wycieczka						
32. Uważny obserwator piękno otoczenia, ciekawy zabytek, oryginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny w najbliższej okolicy. Robimy zdjęcia, szkicujemy. / „Zdarzenie w...” lub „Spotkanie przy...”	I.1 I.2 I.3 I. 5 II. 1 II. 6 III .1	• piękno • barwa • kreska • plama barwna • faktura • kompozycja • zabytek • budowla architektoniczna • pomnik • park	• obserwacja najbliższej okolicy	• pogadanka • rozmowa nauczająca • zwiedzanie okolicy • ćwiczenie plastyczne: zdjęcia, szkice rysunkowe uzupełnione kolażem • omówienie prac, wycieczki (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy • wypowiadanie swojego zdania, opinii na temat oglądanych obiektów • szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy • uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem	• wnikliwe obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy • wypowiadanie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki) • wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy • uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem
33. Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach. / „Portrety widzów oglądających wystawę i ich reakcje na dzieła”	I.1 I.2 I.3 I.5 I. 6 II. 1 II. 2	• piękno, wyobraźnia • wystawa, ekspozycja • katalog wystawy • kompozycja • dzieła sztuki • oryginał, reprodukcja • kreska • barwa	• podręcznik: <i>O barwie i malowaniu</i>, s. 26–38; <i>O kompozycji w malarstwie</i>, s. 40–48; <i>O plamach barwnych w malarstwie</i>, s. 50–58 • ekspozycja dzieł malarskich	• pogadanka • rozmowa nauczająca • oglądanie ekspozycji • omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa)	• odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki • określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, znajomość pojęć reprodukcja, oryginał • znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy	• aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki • określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką, definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał

AUTOR: Beata

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
lub „Nowa wersja zapamiętanego obrazu”		• szeroka gama barw, wąska gama barw • akcent kolorystyczny • nastrój obrazu • realizm (pojęcie wprowadzone w sposób opisowy)		• ćwiczenie plastyczne: rysunek techniką dowolną	• wypowiadanie prostych opinii o obrazach, zauważanie w nich niektórych środków artystycznego wyrazu • formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie prostej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub własnej wersji zapamiętanego obrazu	• znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki • wypowiadanie opinii, własnego zdania o obrazach, zauważanie i opisywanie zastosowanych w nich środków artystycznego wyrazu • formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu
34. Wyjście do muzeum – w świecie dzieł sztuki. Czy wszystkie eksponowane dzieła muszą nam się podobać? O temacie i nastroju dzieł. Obrazy, które powiesilibyśmy w domu, w szkole, w bibliotece. Jak wyeksponować obraz?	I.1 I.2 I.3 I. 5 III. 2 III. 4	• muzeum • wystawa, ekspozycja, sala wystawowa • katalog lub przewodnik (publikacja książkowa, internetowa) • przewodnik (osoba), kustosz • dzieło sztuki, zabytek • kompozycja • gama kolorystyczna • nastrój dzieła sztuki	• ekspozycja obrazów, dzieł sztuki	• pogadanka • rozmowa nauczająca • oglądanie ekspozycji • omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa) • ćwiczenie plastyczne: czarno-białe szkice rysunkowe	• znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum, rozumienie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz • orientacyjna znajomość pojęć, za pomocą których można opisać dzieła i opisywanie niektórych cech oglądanych dzieł sztuki • wypowiadanie prostych opinii, własnego zdania o dziełach • określanie niektórych cech nastroju, tematu obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania	• dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz • wnikliwe opisywanie cech wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła • wypowiadanie ciekawych, przemyślanych opinii, własnego zdania o dziełach • trafne określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej